Управление образования администрации Белгородского района
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных техников Белгородского района Белгородской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» августа 2018г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МУ ДО СЮТ
_____/М.А. Зайцева
Приказ № 74 от «01» августа 2018г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Шпунтик»

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 2 года

Белгородский район, 2018г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шпунтик», технической направленности

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального учреждения дополнительного образования «Станции юных техников Белгородского района Белгородской области»

от «31» августа 2018 г., протокол №1

Председатель _____ /М.А. Дзерович/
(подпись) (Ф.И.О.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| *Тип* | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| *Вид* | модифицированная |
| *Направленность* | Техническая |
| *Основные виды деятельности* | конструирование, начальное техническое творчество |
| *Название* | «Шпунтик» |
| *Срок реализации* | 2 года |
| *Возраст обучающихся* | 6-12 |

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Новизна программы заключается в использовании инновационных форм организации образовательно – воспитательного процесса в объединении с учетом современных тенденций в сфере образования.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шпунтик» определяется социальным запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы технической направленности. Программный материал способствует практическому усвоению школьных программ по математике, черчению, рисованию. Организация деятельности объединений по изучению начального технического творчества – одна из форм распространения среди учащихся интереса политехническим специальностям.

Педагогическая целесообразность заключается в прагматической важности взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. Практика работы показывает, что знания и навыки, приобретенные на занятиях, очень помогают ребятам и дают ориентацию в выборе дальнейшей профессии.

### ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Шпунтик» разработана на основе ДООП «Город мастеров» автор Черевко И.К., Кукина Р.Х.

В программу внесены существенные изменения с учетом основных тенденций модернизации образования, изменениях произошедших в укладе школьной жизни за последние десятилетия.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Шпунтик» адаптирована для детей 6-12 возраста и направлена на расширение политехнического кругозора обучающихся, их пространственного мышления, формирования устойчивого интереса к технике. Учтены знания и умения, учащихся, которые они получают на уроках в общеобразовательной школе и на которые надо опираться в процессе занятий начальным техническим творчеством.

Из года в год изменяется уровень самостоятельности учащихся в мыслительных действиях: если на первом году обучения дети под руководством педагога рассматривают образец в сборе и деталях, определяют количество деталей и их форму; то на втором году обучения руководство педагога распространяется уже на обучение распознаванию способов соединения и их размеров, и развития умения у учащихся, не только профессиональному овладению материальными предметами, но и их графическими изображениями: дети учатся читать простейшие эскизы и схемы.. На втором году обучения учащиеся должны уметь анализировать конструкцию образца изделия, а руководство обучением переносится на ситуацию, когда образец требует серьезных конструктивных изменений либо его вообще нет, есть только техническое задание.

## ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ

С учётом возрастных особенностей учащихся ДООП «Шпунтик» включает в себя техническое моделирование, в ходе которого осуществляется формирование первоначальных понятий о технических процессах, развитии воображения и фантазии.

Работы, предлагаемые учащимся, носят различный характер: и точное повторение образца, представленного в натуральном виде или в виде рисунка, схемы, чертежа; и выполнение работы по заданному педагогом условию; и выполнение работы по собственному замыслу из любых материалов и в любой технике. Каждый из этих видов работы предполагает различную психическую деятельность на этапе ориентировки в задании. Важно для развития ребенка и многообразие операций в пределах одной и той же техники, так, например, поделка из бумаги может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, рельефной, объемной, контурной.

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности, еще не встречавшимися.

Именно поэтому содержание образовательной программы характеризуется многообразием ручных операций, таких, как вырезание и плетение разными способами, склеивание и сгибание и т. д.

Темы учебного плана достаточно широки, чтобы каждый воспитанник смог проявить себя, согласно своему возрасту, умениям и желаниям.

## ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Детское конструирование из-за его созидательной природы и соответствия интересам и потребностям ребенка при определенной организации носит подлинно творческий характер. Конструировать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Если в дошкольном возрасте все дети талантливы и не боятся себя реализовывать, то уже в младшем школьном возрасте появляется нерешительность, боязнь не справиться с работой. И с возрастом желание творить может вообще пропасть из-за неумения, на взгляд ребенка, правильно показать, изобразить, выразить что-то.

Чтобы поддержать и развить творческий потенциал ребенка, необходимо учитывать его интеллектуальные и моторные способности. А чтобы создать «ситуацию успеха» в конечном результате, ребенок должен четко понимать суть и порядок выполнения практической работы. Для этого и нужна теоретическая часть занятия, и проводить ее лучше в динамической и занимательной форме, внося элементы игры. А самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, с коррекцией изделия поэтапно.

Формы проведения занятий зависят от сложности изучаемой темы, уровня подготовки обучающихся, их социально-возрастных особенностей и индивидуальных потребностей. Теоретические сведения учащиеся получают в процессе практической работы, в форме бесед, экскурсий, игр, массовых мероприятий, соревнований, выставок.

Все занятия проводятся с широким использованием наглядных пособий и раздаточного дидактического материала (образцы моделей, шаблоны, технологические карты, чертежи и т.д.). Образовательный процесс построен так, что даёт возможность учащимся максимально проявлять свою активность, развивать эмоциональное восприятие, создаёт условия для развития личности, приобщает учащихся к ценностям технического творчества, развивает мотивации личности к познанию.

## ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по данной образовательной программе одновременно с получением дополнительного образования решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса учащихся: ребенок 6-12 лет, посещая занятия в детском творческом объединении, знает, что он нужен, его ждут, ему рады, его судьба интересна не только педагогу, но и всему учреждению.

Учебное занятие обычно начинается с того, что составляется план работы и ставится перед детьми цель, дается теоретический и практический материал, который закрепляется в игровой форме. Предложенные детям самостоятельные занятия выполняются парами, группами, командами, всеми одновременно, как в соревновательном режиме, так и без ограничения во времени с разбором и коррекцией возникающих затруднений.

Программа предусматривает практическую деятельность с широким спектром разнообразного материала (бумага, картон, лоза, пластмасса, дерево, краски, природный материал и т.д.). Каждый материал придает изделию своеобразие и выразительность, удовлетворяет любознательность детей. Дети приобщаются к творческому поиску, что вызывает чувство радости и удовлетворения. А это важно для обогащения внутреннего мира ребенка.

Изучение учебного материала по данной программе способствует развитию воображения и наблюдательности, расширяет политехнический кругозор детей о разнообразии и возможностях технических материалов, развивает фантазию, обогащает детскую речь. Во время обучения по данной образовательной программе определяется творческий потенциал учащихся, определяется собственное отношение ребенка к техническому творчеству.

Работа в творческом объединении идет с нарастанием сложности от занятия к занятию, учитывая опыт и умения каждого ребенка. Каждая тема проходит через этапы: подготовительный, практический, закрепляющий, внедренческий.

## УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ ПРОГРАММЫ

Содержание и материал программы предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность для основания содержания программы и соответствует «Стартовому уровню сложности»[1].

## СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

С учетом содержания программного материала и в целях достижения планируемого результата программный материал реализуется 2 года (288 учебных часа). Годовая нагрузка 144 часа.

## РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость групп – 15 человек.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель – создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в занятиях техническим творчеством.

Цель обучения будет достигнута, если ребенок на занятии занимает позицию: «Я хочу это сделать. Я постараюсь это сделать сам. Я уже делал что-то похожее, не надо мне помогать, я попробую догадаться».

---

[1] Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва 2015.

Для достижения этой цели необходимо выполнить определённые задачи:

*образовательные:*

- формирование образного технического мышления и умения выразить свой замысел на плоскости с помощью рисунка, простейшего чертежа;
- способствовать формированию умения достаточно самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления простейших технических объектов;
- знакомить с основами декоративно-прикладного творчества;
- формировать в каждом ребенке трудовые навыки;
- формировать навыки и умения работы с различными инструментами и материалами;

*развивающие:*

- развивать интерес к техническим устройствам, стремление разобраться в их конструкции и желание выполнять макеты и модели этих объектов;
- расширять политехнический кругозор детей
- развивать самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности;
- развивать образное и пространственное мышление, ловкость рук, точность глазомера, овладение технологическими операциями и, прежде всего, творческим подходом к любой работе;

*воспитательные:*

- воспитывать понимание и интерес учащихся к познанию нового, пробуждать заинтересованность к традициям родного края.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование разделов (дисциплин) | Кол-во часов 1 год обучения | Кол-во часов 2 год обучения | Всего |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Организационное занятие | 4 | 4 | 8 |
| 2. | Работа с природным материалом. Сбор природного материала | 20 | 30 | 50 |
| 3. | Работа с бумагой | 20 | 30 | 50 |
| 4. | Работа с разными материалами | 30 | 50 | 80 |
| 5. | Работа с наборами готовых деталей | 20 | - | 20 |
| 6. | Плетение из разных материалов | 20 | - | 20 |
| 7. | Работа с тканью | - | 30 | 30 |
| 8. | Применение новых техник в техническом творчестве | - | 30 | 30 |
| 9. | Изготовление коллективных макетов | 20 | 30 | 50 |
| 10. | Мир вокруг нас. | 8 | 10 | 18 |
| 11. | Итоговое занятие «Чему мы научились?» | 2 | 2 | 4 |
| | Всего: | 144 | 144 | 288 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| **№** № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов всего | теория | практика |
|---|---|---|---|---|
| 1. | *Организационное занятие* | *4* | *2* | *2* |
| 2. | *Работа с природным материалом. Сбор природного материала* | *20* | *2* | *18* |
| 2.1 | Сбор природного материала | 2 | | 2 |
| 2.2 | Художественное конструирование | 18 | 2 | 16 |
| 3. | *Работа с бумагой* | *20* | *6* | *14* |
| 3.1 | Графическая подготовка в начальном техническом моделировании | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | Простейшие модели транспортной техники из плоских и объемных деталей | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Модели плоских и объемных подвижных игрушек | 8 | 2 | 6 |
| 4. | *Работа с разными материалами* | *30* | *10* | *20* |
| 4.1 | Конструирование из пластиковых емкостей разного цвета. Декупаж | 6 | 2 | 4 |
| 4.2 | Домики из пластиковых емкостей и лепнины | 6 | 2 | 4 |
| 4.3 | Конструирование объемных игрушек из бумаги методом квиллинга | 6 | 2 | 4 |
| 4.4 | Обработка дерева и конструирование игрушек | 6 | 2 | 4 |
| 4.5 | Изготовление подарков, сувениров, кукол для театра. | 6 | 2 | 4 |
| 5. | *Работа с набором готовых деталей* | *20* | *2* | *18* |
| 6. | *Плетение из разных материалов* | *20* | *2* | *18* |
| 7. | *Изготовление коллективных макетов* | *20* | *2* | *18* |
| 8. | *Мир вокруг нас.* | *8* | *2* | *6* |
| 9. | *Итоговое занятие «Чему мы научились?»* | *2* | | *2* |
| | *Итого:* | 144 | 28 | 116 |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

2 года обучения

*1. Организационное занятие*

Теория: беседа «Значение техники в жизни людей. Достижения современной техники. Достижения Станции юных техников Белгородского района и Белгородской области».

Обсуждение плана работы творческого объединения на учебный год. Распределение заданий среди воспитанников по сбору материала. Правила поведения во время учебного занятия. Правила безопасности. Что такое рабочее место мастера? Правила и устав «Шпунтика».

Практика. Выполнение проверочных тестов с целью ознакомления с подготовкой воспитанников.

Форма проведения: вводное учебное занятие, тестирование.

2. Работа с природным материалом. Сбор природного материала.

2.1. Сбор природного материала

Теория. Что такое природный материал? Как правильно его заготавливать и хранить. Домашние заготовки. Правила техники безопасности жизни и здоровья при сборе материала.

Практика. Сбор природного материала.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

2.2. Художественное конструирование

Теория. Оформление рабочего стола мастера.

Как и чем скрепляются детали поделок.

Техника безопасности. Анализ готовых образцов.

Практика. Выполнение поделок по готовому образцу и индивидуальному замыслу. Работа с быстросохнущим клеем, пластилином.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

3. Работа с бумагой

3.1.Графическая подготовка в начальном техническом моделировании

Теория. Беседа «Общие понятия о производстве бумаги и картона, характеристика видов бумаги».

Что такое технический рисунок, эскиз? Их назначение.

Масштаб, пропорциональные размеры. Чтение эскизов.

Изготовление и соединение готовых деталей в единую модель. Инструменты и приспособления при работе с бумагой, техника безопасности.

Практика. Упражнения по разметке, сгибанию, вырезанию, надрезанию и т.д. бумаги и картона. Упражнения в проведении параллельных и перпендикулярных линий в процессе изготовления поделок. Работа с циркулем по вычерчиванию окружностей заданного размера, деление окружностей, изготовление поделок на основе круга.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

3.2 Простейшие модели транспортной техники из плоских и объемных деталей.

Теория. Понятие о контуре, силуэте технического объекта.

Расширение и углубление понятий о геометрических формах. Сопоставление геометрических фигур и тел. Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин с геометрическими формами и телами. Копирование деталей. Понятия - статической плоской и объемной модели, движение модели.

Практика. Изготовление геометрических фигур и тел. На основании геометрических фигур и тел изготовить простейшие модели транспортной техники разного назначения. Красочное оформление модели.

Игры с готовыми моделями транспортной техники для закрепления правил движения по дорогам автомобилей и пешеходов.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

3.3 Модели плоских и объемных подвижных игрушек.

Теория. Беседа о разнообразии игрушек, новогодних украшениях, из каких материалов делают. Анализ образцов готовых игрушек и украшений. Планировка этапов работы. Правила безопасности.

Практика. Изготовление подвижной игрушки «дергунчик». Использовать различные соединения: склеивание, щелевидное соединение, подвижное соединение. Окрашивание или оклеивание цветной бумагой изделий.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

4. Работа с разными материалами

4.1. Конструирование из пластиковых емкостей разного цвета. Декупаж.

Теория. Свойства пластика, полезные и вредные свойства пластика. Методы обработки пластика ножом и ножницами. Беседа «Чем мы можем помочь зимующим птицам». Виды кормушек. Новое понятие: «Декупаж» - виды, способы изготовления, материалы.

Практика. Вырезание из цветных пластиковых емкостей. Изготовление кормушек и вазочек разных форм из пластика. Оформление вазочек, тарелочек и т.д. с использованием техники «Декупаж».

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

4.2 Домик из пластиковых емкостей и лепнины.

Теория. Что такое «лепнина», свойства массы. Этапы приготовления массы.

Практика. Изготовление сырой массы, покрытие пластиковых емкостей. Композиционное решение. Художественное оформление.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

4.3 Конструирование объемных игрушек из бумаги методом квиллинга.

Теория. Что такое квиллинг. Инструменты необходимые для квиллинга.

Практика. Упражнения по скручиванию разных видов бумаги. Изготовление плоского панно из отдельных заготовок, изготовление объемных игрушек по выбору детей.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

4.4 Обработка дерева и конструирование игрушек

Теория. Виды древесины, свойства разных видов древесины. Правила безопасной работы с инструментами для обработки древесины. Правила и способы обработки древесины.

Практика. Изготовление различных поделок (игрушек) с использованием древесины и вторичного сырья.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

4.5 Изготовление подарков, сувениров, кукол для театра

Теория. Способы разметки деталей простой формы на разных материалах. Разметка по шаблону на бумаге, ткани. Приемы и способы выполнения некоторых сувениров и игрушек из разных материалов (пластилин, бумага, ткань, природный материал). Способы и приемы отделочных работ. Правила безопасной работы.

Практика. Изготовление фигурок сказочных персонажей.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

5. Работа с набором готовых деталей

Теория. Первоначальные знания о готовых конструкторах, стандарте и стандартных деталях. Способы и приемы соединений деталей. Виды конструкторов.

Практика. Сборка макетов и изделий с использованием конструкторов.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

6. Плетение из разных материалов

Теория. Лозоплетение в Белгородской области. Виды плетения. Доступные материалы, пригодные для плетения. В.Г. Шухов и лозоплетение.

Практика. Выполнение различных видов плетения из разных материалов, удобных учащимся. Работа с газетными трубочками: кручение, окраска. Изготовление простых предметов.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

7. Изготовление коллективных макетов

Теория. Что такое модульное оригами, материалы, виды модулей, способы соединения модулей.

Практика. Изготовление различных макетов по собственному замыслу, организация работы в группе.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

8. Мир вокруг нас.

Теория. История Белгородчины.

Форма проведения: заочные экскурсии.

9. Итоговое занятие «Чему мы научились?»

Практика. Анализ работы объединения за прошедший учебный год. Оформление выставки изделий и поделок. Устраивается выставка детского творчества с мастер-классами для учащихся общеобразовательной школы.

Подведение итогов за год. Рекомендации и задания на летние каникулы.

Форма проведения: итоговое воспитательное мероприятие.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| **№** п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов всего | теория | практика |
|---|---|---|---|---|
| 1. | *Организационное занятие* | *4* | *2* | *2* |
| 2. | *Работа с природным материалом. Сбор природного материала.* | *30* | *4* | *26* |
| 2.1 | Столярная мастерская | 14 | 2 | 12 |
| 2.2 | Флористика | 14 | 2 | 12 |
| 2.3 | Праздник-выставка «Осенние сувениры» | 2 | | 2 |
| 3. | *Работа с бумагой* | *30* | *4* | *26* |
| 3.1 | Бумажная мастерская | 16 | 2 | 14 |
| 3.2 | Карвинг, киригами | 14 | 2 | 12 |
| 4. | *Работа с разными материалами* | *50* | *8* | *42* |
| 4.1 | Строительная мастерская | 16 | 2 | 14 |
| 4.2 | Космическая мастерская | 14 | 2 | 12 |
| 4.3 | Театральная мастерская | 10 | 2 | 8 |
| 4.4 | Художественная мастерская | 10 | 2 | 8 |
| 5. | *Работа с тканью* | *30* | *2* | *28* |
| 5.1 | Швейная мастерская | 30 | 2 | 28 |
| 6. | *Применение новых техник в техническом творчестве.* | *30* | *4* | *26* |
| 9. | *Изготовление коллективных макетов* | *30* | | *30* |
| 10. | *Мир вокруг нас* | *10* | | *10* |
| 11. | *Итоговое занятие «Чему мы научились?»* | *2* | | *2* |
| | ИТОГО | 216 | 24 | 192 |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА
3 года обучения

1. Организационное занятие

Теория. Беседа «Значение техники в жизни людей. Достижения современной техники. Достижения Станции юных техников Белгородского района и Белгородской области».

Обсуждение плана работы творческого объединения на учебный год. Распределение заданий среди учащихся по сбору материала. График работы объединения. Правила поведения во время учебного занятия. Правила безопасности. Что такое рабочее место мастера? Правила и устав «Шпунтик».

Что такое природный материал? Как правильно его заготавливать и хранить. Домашние заготовки каждого

Правила техники безопасности жизни и здоровья при сборе материала.

Практика. Выполнение проверочных тестов с целью ознакомления с подготовкой учащихся. Сбор природного материала.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

2. Работа с природным материалом

2.1 Столярная мастерская.

Практика. Беседа «Виды деревьев и древесины». Приемы обработки древесины. Правила безопасного труда. Разные способы соединения деталей из древесины.

Знакомство с профессиями: столяр, плотник.

Практика. Изготовление поделок с использованием древесины.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

2.2 Флористика.

Теория. Флористика – направление в декоративно-прикладном творчестве.

Практика. Изготовление поделок в изученной технике..

Форма проведения: беседа, инструктаж, практикум.

2.3 Праздник-выставка «Осенние сувениры»

Теория. Оформление выставки работ учащихся.

Форма проведения: воспитательное мероприятие.

3. Работа с бумагой

3.1 Бумажная мастерская.

*Теория.* Закрепление и расширение знаний о чертежных инструментах, линиях чертежа: видимый и невидимый контур, линия сгиба, центровая линия и т.д. Понятия об осевой симметрии, диаметре, радиусе. Деление окружности с помощью циркуля. Увеличение и уменьшение изображения плоских деталей по клеткам.

Расширение и углубление понятий о геометрических формах. Сопоставление геометрических фигур и тел. Копирование деталей с

помощью кальки и копировальной бумаги. Дать понятие объемной модели, как и за счет чего такие модели двигаются.

Технологические карты, чертежи и схемы деталей технических объектов.

Автотранспорт и его значение в народном хозяйстве и жизни людей. Кто придумал колесо? Название основных частей автомобилей, профессий, связанных с транспортом и его ремонтом, классификация автотранспорта.

Правила безопасного движения на дорогах. Дорожные знаки.

Практика. Изготовление объемных моделей транспортной техники из бумаги по шаблонам, схемам, чертежам, технологическим картам.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

3.2. Карвинг, киригами.

Теория. Карвинг, киригами – от теории к практике.

Практика. Изготовление моделей в технике киригами, кирлинг.

Форма проведения: инструктаж, практикум, игры и соревнования с моделями.

4. Работа с разными материалами.

4.1. Строительная мастерская.

Теория. Рассказ об истории крепости Белгород на Меловой горе и создании белгородской оборонительной черты в 16 веке. Рассказ о создании макетов «Белгород – крепость на Меловой горе» и «Оборонительная черта» (работы учащихся детского объединения МУ ДО СЮТ «Построй дом» руководитель Маслова С.Н.). Беседа о русской архитектуре 17-18 века.

Внешнее и внутреннее устройство русского терема.

Внешнее и внутреннее устройство православного храма. Показ фотографий, репродукций.

Практика. Материал для создания макетов.

Вырезание из бумаги башен, крепостных стен, ворот приемом сгибания бумаги несколько раз. Аппликация «Древняя крепость», «Древний замок».

Художественное конструирование крепостей из бросового материала. Изготовление и оформление терема из разных материалов по замыслу учащихся. Оформление: лепнина, окрашивание, оклеивание бумагой.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

4.2 Космическая мастерская

Теория. Беседы «Космическая техника и ее значение в жизни людей», «Основные части ракеты, космического корабля, лунохода», «Как люди научились летать», «Планеты солнечной системы», «Фантастические проекты полета человека в космос (ковер-самолет, Дедал и Икар, «из пушки на Луну»), «Чем отличается космический корабль от вертолета и самолета?», «Как устроен скафандр космонавта?».

Практика. Моделирование космических летательных аппаратов из разного материала. Испытания и доводка.

Форма проведения: беседы, инструктаж, практикум, викторины, игры и соревнования.

4.3 Театральная мастерская

Теория. Беседа о театре «Театр – действие, движение, техника». Что такое реквизит постановки, декорации, техническое оснащение сцены.

Практика. Подготовка театрального представления «От задумки до воплощения».

Форма проведения: беседа, экскурсии, практикум, репетиции, театральные постановки для воспитанников детского сада и родителей, фотосессии.

4.4 Художественная мастерская.

Теория. Беседа «В мастерской художника».

Практика. Способы рисования. Заочная экскурсия в художественный музей г. Белгорода. Изготовление макета выставочного зала.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

5.Работа с тканью

5.1. Швейная мастерская

Теория. Беседа «Ателье – швейное царство».

Азы швейного дела. Правила чтения простых эскизов швейных изделий. Снятие мерок, раскрой ткани, сметывание деталей. Виды швов. Виды тканей. Конструирование верхней одежды для кукол. Беседа о технике безопасности работы с ножницами и иголкой.

Практика. Научить снимать основные мерки с плоских и объемных кукол. Создавать по меркам выкройки, и конструировать задуманную модель верхней одежды. Экономный раскрой ткани. Сметывать, примерять и сшивать детали одежды.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

6. Применение новых техник в техническом творчестве

Теория. Применение новых техник в техническом творчестве. Беседа «Калейдоскоп техник». Приемы и методы организации работы в новых техниках. Материалы и оборудование. Организация творческой деятельности.

Практика. Изготовление панно в различных техниках.

Форма проведения: комбинированные учебные занятия.

7.Изготовление коллективных макетов

Теория. Выбор темы для изготовления коллективных макетов и сбор теоретического материала по теме. Рисование эскизов, схем проекта для макета. Распределение участков работы.

Практика. Сбор природного, бросового и вторсырья для макетов. Обработка собранного материала. Способы обработки и соединения. Изготовление шаблонов, чертежей, рисунков для объектов макета. Создание коллективного макета по выбору группы из различных материалов.

Форма проведения: комбинированное учебное занятие.

8. Мир вокруг нас

Теория: обогащения знаний по историческому культурному наследию Белгородчины. Знакомство с новыми профессиями.

Практика. Посещение предприятий, на которых работают родители.

Форма проведения: экскурсии на предприятия.

9. Итоговое занятие «Чему мы научились?»

Практика: Анализ работы объединения за прошедший учебный год. Оформление выставки изделий и поделок. Во время итогового занятия обучающиеся демонстрируют то, чему они научились в течение года: соревнуются в изготовлении поделки из природного материала или бумаги.

Подведение итогов за 3 года обучения. Награждение победителей и активных участников учебного процесса.

Форма проведения: итоговое воспитательное мероприятие.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 года обучения

| №п/п | Название темы | К-во часов | Дата | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Плановая дата | Фактическая дата | |
| 1. | 1. Организационное занятие. | 2 | | | Вводное тестирование |
| 2. | 1. Организационное занятие | 2 | | | Вводное тестирование |
| 3. | 2.1. Сбор природного материала | 2 | | | Анкетирование |
| 4. | 2.2. Художественное конструирование. | 2 | | | Работа по карточкам |
| 5. | 2.2. Художественное конструирование. | 2 | | | Работа по карточкам |
| 6. | 2.2. Художественное конструирование. | 2 | | | Работа по карточкам |
| 7. | 2.2. Художественное конструирование. | 2 | | | Работа по карточкам |
| 8. | 2.2. Художественное конструирование. | 2 | | | Работа по карточкам |
| 9. | 2.2. Художественное конструирование. | 2 | | | Работа по карточкам |
| 10. | 2.2. Художественное конструирование. | 2 | | | Работа по карточкам |
| 11. | 2.2. Художественное конструирование. | 2 | | | Работа по карточкам |
| 12. | 2.2. Художественное конструирование. | 2 | | | Работа по карточкам |
| 13. | 3.1. Графическая подготовка в начальном техническом моделировании | 2 | | | Защита творческих работ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14. | 3.1. Графическая подготовка в начальном техническом моделировании | 2 | | | Защита творческих работ |
| 15. | 3.1. Графическая подготовка в начальном техническом моделировании | 2 | | | Защита творческих работ |
| 16. | 3.2. Простейшие модели транспортной техники из плоских и объемных деталей техники | 2 | | | Работа с карточками |
| 17. | 3.2. Простейшие модели транспортной техники из плоских и объемных деталей техники | 2 | | | Работа с карточками |
| 18. | 3.2. Простейшие модели транспортной техники из плоских и объемных деталей техники | 2 | | | Работа с карточками |
| 19. | 3.3. Модели плоских и объемных подвижных игрушек | 2 | | | Защита творческих работ |
| 20. | 3.3. Модели плоских и объемных подвижных игрушек | 2 | | | Защита творческих работ |
| 21. | 3.3. Модели плоских и объемных подвижных игрушек | 2 | | | Защита творческих работ |
| 22. | 3.3. Модели плоских и объемных подвижных игрушек | 2 | | | Защита творческих работ |
| 23. | 4.1. Конструирование из пластиковых бутылок разного цвета. Декупаж | 2 | | | Защита творческих работ |
| 24. | 4.1. Конструирование из пластиковых бутылок разного цвета. Декупаж | 2 | | | Защита творческих работ |
| 25. | 4.1. Конструирование из пластиковых бутылок разного цвета. Декупаж | 2 | | | Защита творческих работ |
| 26. | 4.2 Домики из пластиковых емкостей и лепнины | 2 | | | Защита творческих работ |
| 27. | 4.2 Домики из пластиковых емкостей и лепнины | 2 | | | Защита творческих работ |
| 28. | 4.2 Домики из пластиковых емкостей и лепнины | 2 | | | Защита творческих работ |
| 29. | 4.3 Конструирование объемных игрушек из бумаги методом квиллинга | 2 | | | Защита творческих работ |
| 30. | 4.3 Конструирование объемных игрушек из бумаги методом квиллинга | 2 | | | Защита творческих работ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 31. | 4.3 Конструирование объемных игрушек из бумаги методом квиллинга | 2 | | | Защита творческих работ |
| 32. | 4.4 Обработка дерева и конструирование игрушек | 2 | | | Защита творческих работ, решение логических задач |
| 33. | 4.4 Обработка дерева и конструирование игрушек | 2 | | | Защита творческих работ, решение логических задач |
| 34. | 4.4 Обработка дерева и конструирование игрушек | 2 | | | Защита творческих работ, решение логических задач |
| 35. | 4.5. Изготовление подарков, сувениров, кукол для театра. | 2 | | | Защита творческих работ |
| 36. | 4.5. Изготовление подарков, сувениров, кукол для театра. | 2 | | | Защита творческих работ |
| 37. | 4.5. Изготовление подарков, сувениров, кукол для театра. | 2 | | | Защита творческих работ |
| 38. | 5.1. Работа с набором готовых деталей | 2 | | | Защита творческих работ |
| 39. | 5.1. Работа с набором готовых деталей | 2 | | | Защита творческих работ |
| 40. | 5.1. Работа с набором готовых деталей | 2 | | | Защита творческих работ |
| 41. | 5.1. Работа с набором готовых деталей | 2 | | | Защита творческих работ |
| 42. | 5.1. Работа с набором готовых деталей | 2 | | | Защита творческих работ |
| 43. | 5.1. Работа с набором готовых деталей | 2 | | | Защита творческих работ |
| 44. | 5.1. Работа с набором готовых деталей | 2 | | | Защита творческих работ |
| 45. | 5.1. Работа с набором готовых деталей | 2 | | | Защита творческих работ |
| 46. | 5.1. Работа с набором готовых деталей | 2 | | | Защита творческих работ |
| 47. | 5.1. Работа с набором готовых деталей | 2 | | | Защита творческих работ |
| 48. | 6.1. Плетение из разных материалов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 49. | 6.1. Плетение из разных материалов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 50. | 6.1. Плетение из разных материалов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 51. | 6.1. Плетение из разных материалов | 2 | | | Защита творческих работ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 52. | 6.1. Плетение из разных материалов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 53. | 6.1. Плетение из разных материалов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 54. | 6.1. Плетение из разных материалов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 55. | 6.1. Плетение из разных материалов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 56. | 6.1. Плетение из разных материалов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 57. | 6.1. Плетение из разных материалов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 58. | 7.1. Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 59. | 7.1. Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 60. | 7.1. Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 61. | 7.1. Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 62. | 7.1. Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 63. | 7.1. Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 64. | 7.1. Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 65. | 7.1. Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 66. | 7.1. Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 67. | 7.1. Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 68. | 8.Мир вокруг нас. | 2 | | | Презентация проектов |
| 69. | 8.Мир вокруг нас. | 2 | | | Презентация проектов |
| 70. | 8.Мир вокруг нас. | 2 | | | Презентация проектов |
| 71. | 8.Мир вокруг нас. | 2 | | | Презентация проектов |
| 72. | 9. Итоговое занятие «Чему мы научились?». | 2 | | | Промежуточная аттестация по итогам 2-го полугодия |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 года обучения

| №п/п | Название темы | К-во часов | Дата | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Плановая | Фактическая | |

| | | | дата | дата | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 1.1.Организационное занятие | 2 | | | *Промежуточная аттестация на начало учебного года (тестирование)* |
| 2. | 1.1.Организационное занятие | 2 | | | Работа по карточкам |
| 3. | 2.1. Столярная мастерская | 2 | | | Выставка творческих работ |
| 4. | 2.1. Столярная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 5. | 2.1. Столярная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 6. | 2.1.. Столярная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 7. | 2.1. Столярная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 8. | 2.1. Столярная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 9. | 2.1. Столярная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 10. | 2. 2. Флористика | 2 | | | Работа по карточкам |
| 11. | 2. 2. Флористика | 2 | | | Работа по карточкам |
| 12. | 2. 2. Флористика | 2 | | | Защита творческих работ |
| 13. | 2. 2. Флористика | 2 | | | Выставка творческих работ |
| 14. | 2. 2. Флористика | 2 | | | Работа по карточкам |
| 15. | 2. 2. Флористика | 2 | | | Работа по карточкам |
| 16. | 2. 2. Флористика | 2 | | | Защита творческих работ |
| 17. | 2.3.Праздник-выставка «Осенние сувениры» | 2 | | | Защита творческих работ |
| 18. | 3.1.Бумажная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 19. | 3.1.Бумажная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 20. | 3.1. Бумажная мастерская | 2 | | | Выставка творческих работ |
| 21. | 3.1. Бумажная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 22. | 3.1. Бумажная мастерская | 2 | | | Работа по |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | карточкам |
| 23. | 3.1. Бумажная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 24. | 3.1. Бумажная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 25. | 3.1. Бумажная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 26. | 3.2.Карвинг, киригами | 2 | | | Выставка творческих работ |
| 27. | 3.2. Карвинг, киригами | 2 | | | Работа по карточкам |
| 28. | 3.2. Карвинг, киригами | 2 | | | Работа по карточкам |
| 29. | 3.2. Карвинг, киригами | 2 | | | Защита творческих работ |
| 30. | 3.2. Карвинг, киригами | 2 | | | Работа по карточкам |
| 31. | 3.2. Карвинг, киригами | 2 | | | Работа по карточкам |
| 32. | 3.2. Карвинг, киригами | 2 | | | Работа по карточкам |
| 33. | 4.1.Строительная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 34. | 4.1.Строительная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 35. | 4.1.Строительная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 36. | 4.1.Строительная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 37. | 4.1.Строительная мастерская | 2 | | | Выставка творческих работ |
| 38. | 4.1.Строительная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 39. | 4.1.Строительная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 40. | 4.1.Строительная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 41. | 4.2 Космическая мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 42. | 4.2 Космическая мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 43. | 4.2 Космическая мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 44. | 4.2 Космическая мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 45. | 4.2 Космическая мастерская | 2 | | | Выставка творческих работ |
| 46. | 4.2 Космическая мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 47. | 4.2 Космическая мастерская. | 2 | | | Работа по карточкам |
| 48. | 4.3 Театральная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 49. | 4.3 Театральная мастерская | 2 | | | Выставка творческих работ |
| 50. | 4.3 Театральная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 51. | 4.3 Театральная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 52. | 4.3 Театральная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 53. | 4.4. Художественная мастерская. | 2 | | | Работа по карточкам |
| 54. | 4.4. Художественная мастерская. | 2 | | | *Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия (тестирование)* |
| 55. | 4.4. Художественная мастерская. | 2 | | | Защита творческих работ |
| 56. | 4.4. Художественная мастерская. | 2 | | | Работа по карточкам |
| 57. | 4.4. Художественная мастерская. | 2 | | | Выставка творческих работ |
| 58. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 59. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 60. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 61. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 62. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 63. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 64. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 65. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 66. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 67. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 68. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Работа по карточкам |
| 69. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 70. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Защита |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | творческих работ |
| 71. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 72. | 5.1.Швейная мастерская | 2 | | | Защита творческих работ |
| 73. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Работа по карточкам |
| 74. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Защита творческих работ |
| 75. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Работа по карточкам |
| 76. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Работа по карточкам |
| 77. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Работа по карточкам |
| 78. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве г | 2 | | | Работа по карточкам |
| 79. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Работа по карточкам |
| 80. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Работа по карточкам |
| 81. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Работа по карточкам |
| 82. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Выставка творческих работ |
| 83. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Работа по карточкам |
| 84. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Работа по карточкам |
| 85. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Работа по карточкам |
| 86. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Работа по карточкам |
| 87. | 6.1. Применение новых техник в техническом творчестве | 2 | | | Работа по карточкам |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 88. | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Работа по карточкам |
| 89. | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Работа по карточкам |
| 90. | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Работа по карточкам |
| 91. | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 92. | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 93. | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 94. | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Работа по карточкам |
| 95. | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Работа по карточкам |
| 96. | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Работа по карточкам |
| 97. | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Работа по карточкам |
| 98. | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Работа по карточкам |
| 99. | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Работа по карточкам |
| 100 | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Работа по карточкам |
| 101 | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Выставка творческих работ |
| 102 | 7.Изготовление коллективных макетов | 2 | | | Защита творческих работ |
| 103 | 8.Мир вокруг нас | 2 | | | Защита творческих работ |
| 104 | 8.Мир вокруг нас | 2 | | | Защита творческих работ |
| 105 | 8.Мир вокруг нас | 2 | | | Работа по карточкам |
| 106 | 8.Мир вокруг нас | 2 | | | Работа по карточкам |
| 107 | 8.Мир вокруг нас | 2 | | | Работа по карточкам |
| 108 | 9. Итоговое занятие «Чему мы научились?» | 2 | | | Выставка творческих работ. *Промежуточная аттестация по итогам учебного года* |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основным итогом реализации программы является личность учащегося со сформировавшимися учебными действиями.

Уровень сформированности учебных действий проявляется в результатах участия учащихся в творческих конкурсах различного уровня и различной направленности (от конкурсов по декоративно – прикладному творчеству до конкурсов по фото искусству, рисунку, живописи и т.д.).

Цель – создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в занятиях научно-техническим творчеством.

Цель обучения будет достигнута, если ребенок на занятии занимает позицию: «Я хочу это сделать. Я постараюсь это сделать сам. Я уже делал что-то похожее, не надо мне помогать, я попробую догадаться».

Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в занятиях научно-техническим творчеством.

*Метапредметные результаты.*

В результате обучения у учащегося *формируются компетенции осуществлять универсальные действия:*

- *личностные* (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация);
- *регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, ориентация);
- *познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);
- *коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов – конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации)».

*Личностные результаты* включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению:

мотивационно-ценностным (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);

когнитивным (знания, рефлексия деятельности);

операциональным (умения, навыки);

эмоционально-волевым (уровень притязаний, самооценка,

эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

*Предметные результаты*

**Учащиеся 1 года обучения должны знать**

Название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисть для клея, игла, линейка-треугольник, лекало.

Название и назначение материалов, предусмотренных программой.

Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.

Правила разметки по шаблонам, линейке, угольнику.

Способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Правила культуры труда, организации рабочего места, экономии материалов и времени.

Названия и назначение машин (автомобиль, теплоход, самолет, тепловоз, трактор и т.д.)

Названия ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой.

Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.

Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику, циркулю.

Названия геометрических фигур и геометрических тел и чем они отличаются.

**Учащиеся 1 года обучения должны уметь**

Правильно пользоваться ручными инструментами на занятиях.

Анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления).

Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

Организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок.

Бережно относиться к инструментам и материалам.

Экономично размечать материал с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

Собирать и разбирать модели из деталей конструктора по образцам и рисункам.

Проводить на бумаге ровные линии, используя линейку.

Вырезать из бумаги геометрические фигуры и составлять их из отдельных фигур.

Контролировать правильность своих действий.

Правильно пользоваться ручными инструментами на занятиях.

Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

Уметь прочитать самостоятельно простые схемы.

Уметь увеличивать и уменьшать размеры схем и шаблонов.

Организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы.

**Учащиеся 2 года должны знать**

Способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Названия и назначение транспортных средств.

Способы заготовки и хранения природного материала.

Правила культуры труда, организации рабочего места, экономии материалов и времени.Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, ткани, дерева, природного материала.

Правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

Приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль).

Способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка).

Способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Правила планирования и организации труда.

Способы перевода выкроек изделия и отдельных его деталей на кальку, бумагу, картон, фанеру.

Способы соединения деталей из картона, бумаги, фанеры.

Названия основных частей изготовляемых моделей и макетов.

Свойства бумаги, картона, древесины, некоторых тканей, природного материала, их использование, применение, доступные способы обработки.

**Учащиеся 2 года обучения должны уметь.**

Правильно выполнять изученные технологические операции по всем темам.

Самостоятельно изготовить по замыслу или образцу техническое изделие.

Выполнить самостоятельно по замыслу или образцу поделку из природного материала.

Правильно выполнять изученные технологические операции по всем темам.

Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника, циркуля.

Правильно называть и использовать по назначению материалы и инструменты, предусмотренные программой.

Организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы.

Понимать рисунки, эскизы, схемы, простые чертежи (определять название деталей, материал, форму, размеры).

Самостоятельно изготовлять изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, схеме, чертежу).

Выполнять разметку несложных объектов на доступных материалах при помощи линейки и шаблонов.

Прочно соединять детали между собой и устойчиво крепить вращающиеся колеса.

Сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе по конструированию, оказывать помощь нуждающимся, проявлять самостоятельность и самоконтроль.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

*Педагогические технологии и принципы:*

При реализации программы уместно использовать различные элементы разных образовательных технологий как традиционных, так и инновационных.

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются элементы педагогических образовательных технологий:

а) технология объяснительно-иллюстрированного обучения;

б) технология игрового обучения;

в) технология системно – деятельностного подхода;

г) технология сотрудничества.

Основными *принципами* организации работы по реализации программного материала являются:

*Формы занятий, планируемых по каждому разделу (теме)*

*Приемы и методы организации образовательного процесса.*

*Для реализации программы предполагаются следующие методы:* наглядный, словесный, практический, активные методы обучения.

*Наглядный метод* используется во время

- чтения педагогом рассказов;
- экскурсий;
- наблюдений;
- показа сказок (педагогом, детьми);
- рассматривания книжных иллюстраций, репродукций, предметов;
- проведения дидактических игр;
- целевых прогулок;
- использование технологических карт при изготовление поделок и творческих работ, проектов.

*Словесный метод* представляется наиболее эффективным в процессе:

- чтения литературных произведений;
- бесед с элементами диалога, обобщающих рассказов;
- ответов на вопросы педагога, детей;
- проведения разнообразных обучающих игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации и др.);
- сообщения дополнительного материала;
- загадывания загадок;
- рассматривания наглядного материала;
- рассказов детей по схемам, иллюстрациям, технологическим картам;
- разбора житейских ситуаций;
- проведения викторин, конкурсов, тематических вечеров.

*Практический метод* используется, когда необходимо:

- организовывать продуктивную деятельность;
- изготовить с детьми наглядные пособия для занятий;
- выполнить практические задания учебного занятия;
- выполнить действия по образцу.

*Активные методы обучения* методы, стимулирующие познавательную деятельность учащихся. Строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. Активные методы характеризуются высоким уровнем активности учащихся. Возможности различных методов обучения в смысле активизации учебной и

учебно-производственной деятельности различны, они зависят от природы и содержания соответствующего метода, способов их использования и могут быть использованы на любом этапе учебного занятия.

| № п/п | Название раздела | Приемы и методы организации образовательного процесса |
|---|---|---|
| 1. | Организационное занятие | Вводное учебное занятие |
| 2. | Работа с природным материалом. Сбор природного материала | Экскурсии, экспедиции, практические учебные занятия |
| 3. | Работа с бумагой | Беседа, инструктаж, практикум |
| 4. | Работа с разными материалами | Рассказы, экскурсия, практикум, выставка, фотосессия |
| 5. | Работа с наборами готовых деталей | Практические занятия |
| 6. | Плетение из разных материалов | Творческие мастерские |
| 7. | Работа с тканью | Творческие мастерские |
| 8. | Применение новых техник в техническом творчестве | Творческие мастерские |
| 9. | Изготовление коллективных макетов | Проектная деятельность |
| 10. | Мир вокруг нас. | Экскурсии (очные, заочные) |
| 11. | Итоговое занятие «Чему мы научились?» | Выставка творческих работ, воспитательные мероприятия |

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Проводится в форме беседы «вопрос-ответ», с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного.

Анализ педагогом выполненной работы и готовых изделий.

Итоговый контроль:

-по полугодиям в форме тестирования:

*входной контроль* – в начале года - сентябрь (тест ЗУН, педагогическое наблюдение практических умений по ТБ, мини-выставка работ в творческой группе, в школе, беседа с родителями и классным руководителем; *промежуточный контроль* – декабрь (тест);

*итоговый контроль* – май (тест); участие в районной выставке «Дети, техника, творчество» и областной «Город мастеров», участие в дистанционных конкурсах.

- через участие обучающихся в творческих конкурсах различного уровня, в выставках, через реализацию проектной деятельности.

Основным итогом реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является личность учащегося со сформировавшимися учебными действиями.

Уровень сформированности учебных действий проявляется в результатах участия учащихся в творческих конкурсах различного уровня и различной направленности (от конкурсов по декоративно – прикладному творчеству до конкурсов по фото искусству, рисунку, живописи и т.д.).

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шпунтик» является выставка творческих практико-ориентированных проектов.

*Диагностики определения достижения учащимися планируемых метапредметных результатов*

1. Диагностический инструментарий по определению уровня сформированности универсальных учебных действий учащихся Авторы: Э. М. Александровская, Ст. Громбах (модифицировано Дзерович М.А.)

| № | Критерии | Бал-лы | Поведенческие индикаторы сформированности критерия |
|---|---|---|---|
| ***1.*** | ***Критерии эффективности учебной деятельности*** | | |
| 1.1. | Учебная активность | 0 -<br>1 -<br>2 -<br>3 -<br>4 -<br>5 - | – активность отсутствует;<br>– пассивен на учебном занятии, часто дает неправильные ответы или не отвечает совсем, переписывает готовое с доски;<br>– активность кратковременная, часто отвлекается, не слушает;<br>– редко поднимает руку, но отвечает преимущественно верно;<br>– стремится отвечать, работает со всей группой, чередуются положительные и отрицательные ответы;<br>– активно работает на всех учебных занятиях, инициативен, работает преимущественно верно, стремится к самостоятельности. |
| 1.2. | Целеполагание | 0 -<br>1 -<br>2 -<br>3 - | – плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствует реакция на новизну задачи, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что сделал или собирается сделать;<br>– осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи, в теоретических задачах не ориентируется;<br>– принимает и выполняет только практические задачи, в отношении теоретических задач не может осуществлять |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4 -<br>5 - | целенаправленные действия;<br>– охотно осуществляет решение познавательной задачи, регулирует процесс выполнения, четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения;<br>– столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит деятельность в соответствии с ней;<br>– самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы, выдвигает содержательные гипотезы. |
| 1.3. | Самоконтроль | 0 -<br>1 -<br>2 -<br>3 -<br>4 -<br>5 - | – не умеет обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся;<br>– контроль носит случайный непроизвольный характер, заметив ошибку, не может обосновать своих действий;<br>– осознает правила контроля, но одновременно выполнять учебные действия и контролировать их не может, после выполнения может найти и исправить ошибки;<br>– ошибки в многократно повторенных действиях исправляет самостоятельно, контролирует выполнение учебных действий другими, но при решении новой задачи теряется;<br>– задачи, соответствующие усвоенному способу контроля выполняются безошибочно, с помощью педагога может обнаружить неадекватность способа новой задаче и внести коррективы;<br>– контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы до начала решения. |
| 1.4. | Усвоение знаний | 0 –<br>1 -<br>2 –<br>3 –<br>4 –<br>5 - | – плохое усвоение материала по всем темам, большое количество грубых ошибок;<br>– частые ошибки, неаккуратное выполнение учебных заданий;<br>– плохое усвоение материала по отдельным темам и предметам;<br>– редкие ошибки, чаще связанные с невнимательностью, устойчивый воспроизводящий уровень;<br>– единичные ошибки, усвоение знаний на конструктивном уровне;<br>– правильное и безошибочное выполнение практически всех учебных заданий. |
| ***2.*** | ***Усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения*** | | |
| 2.1. | Нравственно-этическая готовность | 0 -<br>1 -<br>2 -<br>3 - | – не умеет выделять моральное содержание ситуации (нарушение/следование моральной норме);<br>– ориентируется на моральную норму (справедливое распределение, правдивость, взаимопомощь);<br>– понимает, что нарушение моральных норм оценивается как серьезное и недопустимое;<br>– учитывает при принятии решения объективные |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4 -<br>5 - | последствия нарушения моральной нормы;<br>– адекватно оценивает свои действия и действия других с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;<br>– умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы. |
| 2.2. | Поведение на учебном занятии | 0 -<br>1 -<br>2 -<br>3 -<br>4 -<br>5 - | – не выполняет элементарных требований, большую часть учебного занятия занимается посторонним делом, играет;<br>– часто отвлекается на посторонние предметы, вертится, постоянно отвлекается;<br>– на учебном занятии скован, напряжен или часто отвлекается;<br>– иногда поворачивается, обменивается мнениями с товарищами, но отвлекается редко;<br>– выполняет требования педагога, но иногда отвлекается;<br>– сидит спокойно, внимателен, добросовестно выполняет все требования педагога. |
| 2.3. | Поведение вне учебного занятия | 0 -<br>1 -<br>2 -<br>3 -<br>4 -<br>5 - | – часто нарушает нормы поведения, мешает окружающим;<br>– пассивен, движения скованы, избегает общения вне учебного занятия;<br>– не может найти себе занятие на перемене, переходит от одной группы детей к другой;<br>– активность ограничена занятиями, связанными с подготовкой к учебным занятиям;<br>– активность выражена в меньшей степени, предпочитает занятия в учебной группе, чтение и т.д.;<br>– высокая активность, с удовольствием участвует в общих делах. |
| ***3.*** | ***Успешность социальных контактов*** | | |
| 3.1. | Взаимоотношения с одноклассниками | 0 -<br>1 -<br>2 -<br>3 -<br>4 -<br>5 - | – негативизм по отношению к сверстникам, постоянно ссорится, дети его не любят;<br>– замкнут, пассивен, предпочитает быть один, другие ребята к нему равнодушны;<br>– предпочитает находиться рядом с ребятами, но не вступает с ними в контакт;<br>– сфера общения ограничена, контакт только с некоторыми сверстниками;<br>– мало активен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются;<br>– общительный, коммуникативный, сверстники его любят, часто общаются. |
| 3.2. | Отношение к педагогу | 0 -<br>1 -<br>2 -<br>3 - | – общение с педагогом приводит к отрицательным эмоциям, неадекватно реагирует, обижается, плачет;<br>– избегает контактов с педагогом, при контакте тревожен, замыкается;<br>– выполняет требования формально, не заинтересован в общении, старается быть незаметным;<br>– старательно выполняет все требования педагога, но от контакта с ним уклоняется, за помощью обращается к |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4 -<br><br><br>5 - | сверстникам;<br>– дорожит хорошим мнением педагога о себе, стремится выполнять все требования, в случае необходимости обращается за помощью;<br>– проявляет дружелюбие, стремится понравиться, часто подходит после учебного занятия. |
| ***4.*** | ***Эмоциональное благополучие*** | | |
| | | 0 -<br>1 -<br><br>2 -<br><br>3 -<br><br>- | – преобладает агрессия или депрессия;<br>– выражены депрессивные проявления без причин, агрессивные реакции, часто ссорится с детьми;<br>– отрицательные эмоции превалируют (тревожность, огорчение, страхи, вспыльчивость, обидчивость);<br>– эмоциональные проявления снижены, часто бывает в подавленном настроении;<br>– спокойное эмоциональное состояние;<br>– находится преимущественно в хорошем настроении, часто улыбается, смеется. |

Высокий уровень – 44-50 баллов
Уровень выше среднего – 36-43 балла
Средний уровень – 26-35 баллов
Уровень ниже среднего – 21-25 баллов
Низкий уровень – менее 20 баллов

**Сводная ведомость сформированности УДД учащихся творческого объединения_____ пдо_____**

| № п/п | Ф.И. учащегося | Познавательные УУД | | | Личностные УУД | | | Регулятивные УУД | | | | Коммуникативные УУД | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Критерий 1.1. | Критерий 1.4. | Итого | Критерий 2.1. | Критерий 4 | Итого | Критерий 1.2. | Критерий 1.3. | Критерий 2.2. | Итого | Критерий 2.3. | Критерий 3.1. | Критерий 3.2. | Итого |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Высокий уровень | | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний уровень | | | | | | | | | | | | | | | |
| Низкий уровень | | | | | | | | | | | | | | | |

*Диагностики определения достижения учащимися планируемых личностных результатов*

2. Диагностический инструментарий по определению уровня личностного роста учащихся

Автор: методика Д. В. Григорьева, И. В. Кулешова, П. В. Степанова. Модифицировано Дзерович М.А., заместитель директора.

**Анкета**
**«Личностный рост учащегося»**

ДТО_____

**(методика Д. В. Григорьева, И. В. Кулешова, П. В. Степанова)**

*Модифицировано Дзерович М.А., заместитель директора*

**Цель:** выявить характер отношений подростка к людям, природе, Родине, труду и др.

Педагог обращается к учащимся со словами: «Вам будет предложен ряд высказываний. Пожалуйста, прочитайте их и определите, насколько вы согласны или не согласны с ними. Оценить степень согласия или несогласия можно в баллах (от «+4» до «–4»);

«+4» – несомненно, да (очень сильное согласие);
«+3» – да, конечно (сильное согласие);
«+2» – в общем, да (среднее согласие);
«+1» – скорее да, чем нет (слабое согласие);
«0» – ни да, ни нет;
«–1» – скорее нет, чем да (слабое несогласие);
«–2» – в общем, нет (среднее несогласие);
«–3» – нет, конечно (сильное несогласие);
«–4» – нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайтесь быть искренними. Здесь не может быть «правильных» или «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они отражали ваше мнение. Свои оценки вы можете занести в специальный бланк рядом с порядковым номером утверждения анкеты. Спасибо!»

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, так как они могут быть опасны.
4. Любой конфликт можно уладить, не прибегая к силе.
5. Я способен с радостью выполнять разную работу
6. То, что многие называют культурными ценностями прошлого, на деле часто оказывается примитивной старой рухлядью.
7. Не стоит на уроке обращаться к учителю с вопросами: они отвлекают от главного.
8. Человек, совершивший преступление, никогда не сможет измениться к лучшему.
9. Глупо брать на себя риск ради пользы другого человека.
10. Даже самые странные люди с самыми

47. Лучше оправдать 10 преступников, чем казнить одного невиновного.
48. Люди, просящие милостыню, скорее всего, лживы и ленивы.
49. Судейство в отношении «наших» часто несправедливо, потому что россиян никто не любит.
50. Все состоявшиеся в жизни люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
51. Мне тяжело заводить знакомства с новыми людьми.
52. Для меня важно найти смысл собственной жизни.
53. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
54. Оказавшись за границей, я постараюсь, чтобы меня не воспринимали как россиянина.
55. Убирать чужой мусор на туристских стоянках – глупое занятие.
56. Идти на уступки – значит проявлять слабость.

необычными увлечениями и интересами должны иметь право защищать себя и свои взгляды.
11. Спортивные занятия – жизненная необходимость для каждого человека.
12. Большинство моих сверстников предпочитает общаться с красивыми людьми.
13. Свои проблемы я стремлюсь решать самостоятельно, собственными силами.
14. Я смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
15. Я многим обязан своей стране.
16. За новогодней елкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
17. Люди, выступающие против войны, на самом деле трусоваты.
18. Физический труд – удел неудачников.
19. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
20. Я стремлюсь узнать значения незнакомых мне слов.
21. Стране станет легче, если мы избавимся от психически больных людей.
22. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
23. Есть нации и народы, которые не заслужили, чтобы к ним хорошо относились.
24. Я считаю, что курение или алкоголь способны помочь мне расслабиться, снять напряжение.
25. Я часто чувствую разочарование от жизни.
26. Выбирая, люди часто ошибаются, но я не боюсь сделать ошибку, совершая выбор.
27. Без семьи и детей человек чувствует себя более свободным.
28. Я готов защищать свою Родину в случае серьезной опасности.
29. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
30. Фильмы-боевики со стрельбой и кровью воспитывают мужество.
31. Домохозяйка тоже может быть творческим человеком.
32. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурия.
33. Учеба – занятие для «ботаников».
34. Если ради справедливости надо убить человека, то это нормально.
35. Я испытываю сильные положительные эмоции,
57. Хорошая учеба тоже серьезный труд.
58. Проявление вандализма – одна из форм протеста молодежи.
59. Мне нравится копаться в энциклопедиях, журналах, словарях: там можно найти много интересного.
60. Я не могу хорошо себя чувствовать, когда окружающие меня люди чем-то подавлены.
61. Я могу пожертвовать своим благополучием ради помощи незнакомому мне человеку.
62. Несправедливо ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми.
63. Я предпочту активный отдых сидению у телевизора или компьютера.
64. Я неловко себя чувствую в незнакомой компании.
65. Мои поступки часто зависят от внешних обстоятельств.
66. Человеку не обязательно знать свою родословную.
67. Бывает, что я испытываю сильное волнение, когда слышу песни о своей Родине.
68. Если учесть все «за» и «против», то хранение ядерных отходов принесет больше финансовой выгоды, чем экологического вреда.
69. Мы сильная военная держава, и именно поэтому нас должны уважать.
70. Субботник по очистке территории дома или школы – пережиток прошлого.
71. Я не могу представить русскую речь без мата.
72. Я думаю, что и без получения хороших знаний смогу в будущем сделать неплохую карьеру.
73. Пыток и издевательств не заслуживают даже отъявленные преступники, ведь они тоже люди.
74. Я готов помочь пожилому человеку только за вознаграждение.
75. Власти должны запретить доступ в нашу страну беженцам из экономически отсталых государств, так как их приток увеличивает уровень преступности.
76. Я думаю, что здоровье сегодня – не самое главное в жизни.
77. Меня не угнетает временное одиночество.
78. Я чаще всего следую за мнением большинства.
79. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
80. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я предпочитаю в своей.
81. Я считаю, что носить шубы из натурального

когда делаю кому-то подарок.

36. Большинство преступлений в нашем городе совершают приезжие.
37. От одной дозы наркотиков я не стану наркоманом.
38. Я очень сильно переживаю любые, даже незначительные, неудачи.
39. Я готов спорить с учителем, если считаю, что он не прав.

40. Я горжусь своей фамилией.

41. День Победы (9 Мая) – праздник только для ветеранов и пожилых людей.
42. Ввоз редких экзотических животных из-за рубежа – нормальный способ заработать деньги.

43. На военнопленных не должны распространяться права человека.
44. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
45. Какое общение без бутылки «Клинского»!

46. Человек не может всего знать, поэтому я не беспокоюсь по поводу своего незнания некоторых важных вещей.

меха безнравственно.

82. Мне кажется, что в нашей стране слишком много оружия.
83. Я могу заставить себя делать работу, которая мне не нравится.
84. Я могу нахамить человеку, если он мне чем-то не нравится.
85. Телевидение в первую очередь должно быть средством развлечения и отдыха и только во вторую – источником информации о событиях в стране и мире.
86. Всех бомжей необходимо вылавливать и принуждать к работе.
87. Человеку свойственно никогда и ничего не делать без оглядки на собственную выгоду.
88. Истинной религией может быть только одна единственная религия.

89. Вкусовые качества продуктов питания, на мой взгляд, важнее их полезности.
90. В глубине души я знаю, что оцениваю себя низко.
91. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.

**Бланк для ответов**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 14 | 27 | 40 | 53 | 66 | 79 |
| 2 | 15 | 28 | 41 | 54 | 67 | 80 |
| 3 | 16 | 29 | 42 | 55 | 68 | 81 |
| 4 | 17 | 30 | 43 | 56 | 69 | 82 |
| 5 | 18 | 31 | 44 | 57 | 70 | 83 |
| 6 | 19 | 32 | 45 | 58 | 71 | 84 |
| 7 | 20 | 33 | 46 | 59 | 72 | 85 |
| 8 | 21 | 34 | 47 | 60 | 73 | 86 |
| 9 | 22 | 35 | 48 | 61 | 74 | 87 |
| 10 | 23 | 36 | 49 | 62 | 75 | 88 |
| 11 | 24 | 37 | 50 | 63 | 76 | 89 |
| 12 | 25 | 38 | 51 | 64 | 77 | 90 |
| 13 | 26 | 39 | 52 | 65 | 78 | 91 |

*Диагностики определения достижения учащимися планируемых предметных результатов*

Выбор форм и методов оценки результативности усвоения программного материала той или иной темы направлен на решение следующих задач:

- оценки процесса и результата образовательной деятельности учащихся;
- оценки качеств личности, необходимых для решения тех или иных образовательных задач;
- оценки социальной роли детей в предлагаемых обстоятельствах.

Для проведения промежуточной аттестации предусмотрены тестовые задания

*Диагностики определения достижения учащимися планируемых предметных результатов*

| | |
|---|---|
| МУ ДО СЮТ | Детское творческое объединение «_____» 1год обучения |
| Промежуточная аттестация **на начало учебного года** | Педагог дополнительного образования _____ |

Инструкция к выполнению:

Дорогой друг, перед тобой задания по программе «Шпунтик».

1. Внимательно прочитай задания.
2. Возьми карандаш и отметь ответы согласно заданиям к вопросам.
3. Удачного выполнения задания!

ТЕСТ

1.Теоретическая подготовка.

1.1.Знания

1.1. Знания. *(Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

Выберите правильный ответ.

*(Каждый правильный ответ 10 баллов).*

Выберите правильный ответ.

1. Имеешь ли опыт работы с бумагой?

А) да

Б) нет

В) затрудняюсь ответить

2. Какие из перечисленных инструментов необходимы тебе в работе?

Линейка, транспортир, рубанок, циркуль, отвертка, ножницы, пила, канцелярский нож, молоток.

1.2.Терминология.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

Склеивание –

Шаблон-

Квиллинг-

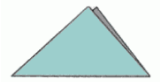
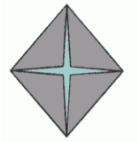
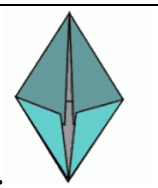
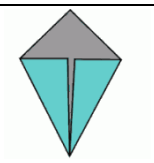
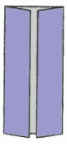
2. Практическая часть

2.1. Умения и навыки.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

1. Оригами.

Установите соответствие между схемами и названием:

| | |
|---|---|
| 1.  | а) «Конверт» |
| 2.  | б) «Треугольник» |
| 3.  | в) «Дверь» |
| 4.  | г) «Птица» |
| 5.  | д) «Воздушный змей» |

2.2. Владение специальным оборудованием

*(Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

1. При выполнении оригами нам необходимо использовать:

А) наждачную бумагу;

Б) клей;

В) офисную бумагу;

Д) цветную бумагу;

Е) картон;

| | |
|---|---|
| МУ ДО СЮТ | Детское творческое объединение «_____» 1 год обучения |
| Промежуточная аттестация **по итогам первого полугодия** | Педагог дополнительного образования _____ |

Инструкция к выполнению:

Дорогой друг, перед тобой задания по программе «Шпунтик».

1. Внимательно прочитай задания.
2. Возьми карандаш и отметь ответы согласно заданиям к вопросам.
3. Удачного выполнения задания!

ТЕСТ

1.Теоретическая подготовка.

1.1. Знания.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 5 баллов)*

1. «Квиллинг». Установите соответствие между названием и условным обозначением:

| № п\п | Изображение | Название |
|---|---|---|
| 1. | | «капля» |
| 2. | | «ролл» |
| 3. | | «квадрат» |
| 4. | | «глаз» |

2 Выберите правильный ответ.

Квиллинг - это

а) искусство скручивания узких полосок бумаги;

б) рисование на стекле;

в) наклеивание рисунка на картон или бумагу;

г) создание моделей путем сгибания листа бумаги.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 5 баллов)*

Терминология.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

Аппликация это-

Оригами – это

Квиллинг- это

2. Практическая часть

2.1. Умения и навыки.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

Обозначьте цифрами правильную последовательность выполнения аппликационных работ:

а) вырезать все детали; Обозначьте цифрами правильную последовательность выполнения аппликационных работ

б) обвести шаблон на бумаге;

в) определить количество деталей для выполнения аппликации;

г) приклеить крупные детали;

д) приклеить мелкие детали;
е) наметить карандашом на основе, что куда клеить;
2.2. Владение специальным оборудованием
*(Выполнив правильно это задание можно получить 5 баллов)*
1. При выполнении различных приемов квиллинга нам необходимо использовать следующие инструменты:
А) пинцет;
Б) молоток;
В) зубочистка;
Д) канцелярский нож;
Е) пила;

| | |
|---|---|
| МУ ДО СЮТ | Детское творческое объединение «_____» 1 год обучения |
| Промежуточная аттестация **по итогам учебного года** | Педагог дополнительного образования _____ |

Инструкция к выполнению:
Дорогой друг, перед тобой задания по программе «Шпунтик».
1. Внимательно прочитай задания.
2. Возьми карандаш и отметь ответы согласно заданиям к вопросам.
3. Удачного выполнения задания!
ТЕСТ
1.Теоретическая подготовка.
1.1. Знания. *(Выполнив правильно это задание можно получить 5 баллов)*
Продолжить предложение.
1. Торцевание- это …
а) искусство скручивания узких полосок бумаги;
б) рисование на стекле;
в) выполнение работы из квадратиков гофрированной бумаги.
г) наклеивание рисунка на картон или бумагу;
д) создание моделей путем сгибания листа бумаги.
2. Квиллинг. Обозначьте цифрами правильную последовательность выполнения формы «Капля». *(Выполнив правильно это задание можно получить 5 баллов)*
а) Плотно накрутите несколько витков бумаги на зубочистку;
б) Защипнуть спираль с одной стороны;
в) Нарежьте полоски шириной 3 мм;
г) Возьмите полоску двумя пальцами и вставьте в прорезь зубочистки.
д) Скручивайте плотный диск двумя руками, всё время перехватывай его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась;
ж) Когда бумага вся свернута, расслабьте пальцы и позвольте бумажной спирали немного распуститься.
з) Конец полоски приклеить клеем ПВА.

е). Сверните всю полоску бумаги;

Терминология.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

Торцевание –

Оригами-

Композиция-

2. Практическая часть

2.1. Умения и навыки.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

1. Выполнить элемент квиллинга «открытое сердечко» и «открытая V».

2. Выполните контурное торцевание по данному рисунку.

2.2. Владение специальным оборудованием

*(Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

1. При работе в технике торцевание нам необходимо использовать:

А) зубочистку;

Б) стержень;

В) полоски цветной бумаги;

Д) квадратики гофрированной бумаги;

Е) ветошь;

Ж) картон

| МУ ДО СЮТ | Детское творческое объединение «-» **2 год обучения** |
|---|---|
| Промежуточная аттестация **на начало учебного года** | педагог дополнительного образования |

Инструкция по выполнению:

Дорогой друг, перед тобой задания по ДООП «Шпунтик»

1. Внимательно прочитай задания.
2. Возьми карандаш или шариковую ручку и отметь правильные с твоей точки зрения ответы, любым удобным для тебя способом.

3. Максимальное количество баллов, которые ты можешь получить в сумме за каждый блок вопросов - 40, т. е. за каждый блок по 10 баллов, в том случае если ты правильно ответишь на все вопросы.

ТЕСТ

*1.Теоретическая подготовка*

*1.1.Знания*

1. Подчеркни вид декоративно-прикладного искусства; складывания фигурок из бумаги:

Квиллинг, Декупаж, Оригами, Скрапбукинг, Киригами, Торцевание.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 3 баллов)*

2.Подчеркни н выберите строительные профессии:

Штукатур, библиотекарь, крановщик, маляр, водитель, монтажник, электрик, кондитер.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 3баллов)*

3.Подчеркни виды конструирования:

по образцу, по дорожке, по условиям, по простейшим чертежам и наглядным схемам, по течению, по замыслу, по теме .

*(Выполнив правильно это задание можно получить 6 баллов)*

*1.2. Терминология*

Тиснение это-

Выкройка это -

Скульптура это –

Декорировать это –

*(Выполнив правильно это задание можно получить10 баллов)*

*Практическая часть*

*2.1 Умения и навыки*

1. Как размягчить пластилин для работы? Как подготовить рабочее место для лепки?

Ответы:

(*Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

*2.2 Владение специальным оборудованием.*

1. Слепить любимое животное.

(*Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

| | |
|---|---|
| МУ ДО СЮТ | Детское творческое объединение «-----» **2 год обучения** |
| Промежуточная аттестация **по итогам первого полугодия** | педагог дополнительного образования |

Инструкция по выполнению:

Дорогой друг, перед тобой задания по программе «Шпунтик»

1. Внимательно прочитай задания.

2. Возьми карандаш или шариковую ручку и отметь правильные с твоей точки зрения ответы, любым удобным для тебя способом.
3. Максимальное количество баллов, которые ты можешь получить в сумме за каждый блок вопросов - 40, т. е. за каждый блок по 10 баллов, в том случае если ты правильно ответишь на все вопросы.

ТЕСТ

*1.Теоретическая подготовка*

*1.1.Знания*

1. Подчеркни как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

-Не ломать деревья;- не мусорить;- громко разговаривать;- рвать редкие растения;-

2.Подчеркни продолжение пословицы: "Не боги горшки обжигают, а...":

- мастера;-печи;-солнце;-

3.Подчеркни мастер, делающий посуду из глины – это:

-гончар;- архитектор;- скульптор; -повар;-.

4.Подчеркни, что такое фон?

1.Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;

2.Цветовая гамма.

*1.2. Терминология*

Макраме это_____

Квиллинг это_____

Декупаж это _____

(*Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

*2.Практическая часть*

*2.1 Умения и навыки*

1. Расставь по порядку этапы создание аппликации в технике торцевания.

1. Торец стержня (тупой конец) поставьте на квадратик.
2. Нарисуйте на плотной бумаге или картоне любой узор или возьмите готовый из раскрасок.
3. Из полосок гофрированной бумаги нарежьте на глаз квадраты со стороной примерно 1 см.
4. Сомните квадрат и прокатайте стержень между пальцами.
5. Нанесите клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

2.2 Владение специальным оборудованием

1. Выполни аппликацию в технике торцевания на свободную тему.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

| МУ ДО СЮТ | Детское творческое объединение «-» **2 год обучения** |
|---|---|
| Промежуточная аттестация **по итогам учебного года** | педагог дополнительного образования |

| | |
|---|---|

Инструкция по выполнению:

Дорогой друг, перед тобой задания по программе «Шпунтик»

1. Внимательно прочитай задания.
2. Возьми карандаш или шариковую ручку и отметь правильные с твоей точки зрения ответы, любым удобным для тебя способом.
3. Максимальное количество баллов, которые ты можешь получить в сумме за каждый блок вопросов - 40, т. е. за каждый блок по 10 баллов, в том случае если ты правильно ответишь на все вопросы.

ТЕСТ

*1.Теоретическая подготовка*

*1.1. Знания*

1. Подчеркни одной чертой только бросовый материал.

Яичные контейнеры, пластилин, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, цветной картон, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков, гуашь.

*(Выполнив правильно это задание можно получить3 баллов)*

2. Подчеркни виды тканей одной чертой:

*Хлопчатобумажные, масляные, льняные, подсолнечные, шелковые,* ш*ерстяные, трикотажные, глянцевые.*

*(Выполнив правильно это задание можно получить3 баллов)*

*3.Подчерки одной чертой профессии связанные с рукоделием.*

Гончар, швея, педиатр, портной, инженер, столяр, кружевница, водитель, стеклодув, повар - особенно кондитер, бухгалтер, ювелир экономист, декоратор, программист, ткач.

*(Выполнив правильно это задание можно получить 4 баллов)*

*1.2. Терминология*

1. Эскиз это—_____
2. Макет это —_____
3. Электрический ток это—_____
4. Ремесло́ это—_____

(*Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

*2.Практическая часть*

*2.1 Умения и навыки*

1. Расставь последовательно, этапы работы в технике декупаж.

1. Подготовить декорируемый предмет.

2. Подготовить рисунок. Если это салфетка, то необходимый узор вырезается

3.На декорируемый предмет нужно положить подготовленную салфетку. Наносим клей. Важно, чтобы под рисунком не оказалось пузырьков воздуха.

4.Покрываем лаком.

5.Ждем высыхания.

(*Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

*2.2 Владение специальным оборудованием*

1.Из бумаги методом квиллинга изготовить открытку для товарища.

(*Выполнив правильно это задание можно получить 10 баллов)*

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Обеспечение программы методическими видами продукции*

Для каждого раздела программы предусмотрены разработки учебных занятий, методических рекомендаций, дополнительного материала для подготовки к учебным занятиям (см. приложение).

Для успешного овладения содержанием образовательной программы сочетаются различные формы, методы и средства обучения. Для развития фантазии у детей проводятся занятия, на которых они делают поделки по собственному замыслу, на основании приобретенных знаний и навыков. Большинство учебных занятий проводится в форме практических работ, игр, бесед, а также присутствуют в учебном плане выставки, походы, экскурсии, соревнования, праздники.

При проведении занятий объединения используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, контроль и самоконтроль. Практические работы занимают большую часть учебного времени.

*Дидактический и лекционный материалы:*

Учебно-методическое обеспечение авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Шпунтик» состоит из:

а) методического обеспечения (технологические карты, дидактический раздаточный материал, специальная литература по профилю), разработки учебных и внеклассных занятий, дополнительный материал по подготовке к учебным занятиям;

б) информационного обеспечения (фотоматериалы, презентации, DVD-фильмы, аудиоматериалы, книги), рабочие программы по годам обучения.

Данный материал носит рекомендательный характер и представлен в приложении к программе.

*Материально-технического обеспечение:*

| № п/п | Название материалов и оборудования | Кол-во штук |
|---|---|---|
| 1 | Линейка | 15 шт. |
| 2 | Карандаши (простые, цветные) | 15 шт. |
| 3 | Кисточки | 15 шт. |
| 4 | Акварельные краски, гуашь | |
| 5 | Клей ПВА | |
| 6 | Картон (цветной, белый) | |
| 7 | Бумага (цветная, белая) | |
| 8 | Ткань (обрезки) | |
| 9 | Нитки (швейные, вязальные) | |
| 10 | Вторичный и природный материал | |

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*для педагога*

*Нормативная база:*

1. Федеральный Закон №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008)
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва 2015.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726- р).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41).
6. Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов. М., ООО «Новое образование», 2009
7. Устав МУ ДО СЮТ, локальные акты

*Основная литература:*

1. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Объекты труда: 6 кл.: Обраб. Древесины и металла. Электротехн. Работы [Текст]: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 160с. ил.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателей дет. Сада и родителей [Текст]. – М.: Просвещение, 1992. – 208с.: ил.
3. Занятия по техническому труду: Пособие для учителя труда 4 кл. (в соответствии с существующей структурой школы)/Г.Б. Волошин, А.А.Воронов, А.И. Гедвилло и др.; Под ред. Д.А. Тхоржевского. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с., ил.
4. Сделай сам №3,2006 [Текст]. – М.: Знание, 2006. – 144с.
5. Левша. Приложение к журналу «Юный техник» №10, 2004 [Текст]. – ОАО Молодая гвардия, 2006. – 16с., ил.
6. Левша. Приложение к журналу «Юный техник» №3, 2008 [Текст]. – ОАО Молодая гвардия, 2008. – 16с., ил.
7. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классов [Текст]. – М.: Просвещение, 1988.
8. Хананова И.Н. Солёное тесто [Текст]. – М.: АСТ_ПРЕСС КНИГА, 2010. – 104с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
9. Лепим из пластилина: весёлые уроки [Текст]. – М.: Эксмо, Л48 2014. – 64с.: ил. – (Азбука лепки).

10. Выгонов В.В. Ажурные изделия. 1-4 классы/ В.В. Выгонов [Текст]. – М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 95,[1] с.

11. Выгонов В.В. Технология. Ажурные изделия. 1-4 классы/В.В. Выгонов [Текст]. – Тверь.: ООО «ИПК Парето-Принт», 2013. – 95с.: ил.

12. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. 1-4 классы/В.В. Выгонов [Текст]. – Тверь.: ООО «ИПК Парето-Принт», 2012. – 95с.: ил.

13. Пломер Анна Плимос. Мастерим из бумаги [Текст]. – Харьков, Белгород.: ЧП «Юнисофт», 2009. – 32с.: ил. – (Школа развивающих занятий).

Прошито, пронумеровано и скреплено

печатью 48 (сорок восемь) листов

Директор МУ ДО СЮТ М.А. Зайцева